

# PORTAITS PHYSIQUES ET MORAUX (COURS 7 EME ANNEE)

- **Définition :**

Le **portrait, description** orale ou écrite des **traits** moraux ou physiques d'une personne.

Le portrait a pour fonction de reproduire l'image d'une personne ou un animal, pour permettre au lecteur ou à l'interlocuteur de reconnaître l'être décrit, à travers son image, son âge, ses particularités physiques et morales, etc.

En général, le portrait complet d'un individu comprend :

## 1- Un portrait physique :

Il porte, en premier lieu, sur l'allure générale du personnage. Dans un second temps, on fait attention à son visage (les yeux, le nez, la bouche, l'expression du visage).

## 2- Un portrait moral :

Il nous révèle le caractère de l'individu en nous présentant ses qualités, ses défauts et les traits les plus marquants de sa personnalité. Le portrait moral peut également nous présenter l'individu en train d'agir.

### **Remarque :**

On te parlera souvent de description quand il s'agira des animaux et des objets. Alors, tu dégageras tous les traits caractéristiques de l'élément en question.

## I- LA BESACE :

Jupiter dit un jour : « que tout ce qui respire  
S'en vienne comparaître aux pieds de ma grandeur.  
Si dans son composé quelqu'un trouve à redire,  
Il peut le déclarer sans peur :  
Je mettrai remède à la chose.  
Venez, Singe : parlez le premier, et pour cause.  
Voyez ces animaux, faites comparaison  
De leurs beautés avec les vôtres.  
Etes-vous satisfait ? – Moi ? Dit-il ; pourquoi non ?  
Mon portrait jusqu'ici ne m'a rien reproché ;  
Mais pour mon frère l'Ours, on ne l'a qu'ébauché.  
Jamais, s'il me veut croire, il ne se fera peindre. »  
L'Ours venant là-dessus, on crut qu'il s'allait plaindre.  
Tant s'en faut : de sa forme il se loua très fort,  
Glosa sur l'Eléphant, dit qu'on pourrait encore,



**Les animaux réunis.**

Ajouter à sa queue, ôter à ses oreilles,  
Que c'était une masse informe et sans beauté.  
L'Éléphant étant écouté.  
Tout sage qu'il était, dit des choses pareilles ;  
Il jugea qu'à son appétit  
Dame Baleine était trop grosse.  
Dame Fourmi trouva le Citron trop petit,  
Se croyant, pour elle, un colosse  
Jupin les renvoya s'étant censurés tous,  
Du reste, contents d'eux. Mais parmi les plus fous,  
Notre espèce excella ; car tout ce que nous sommes,  
Lynx envers nos pareils et taupes envers nous,  
Nous-nous pardonnons tout, et rien aux autres hommes,  
On se voit d'un autre œil qu'on ne voit son prochain.  
Le fabricant souverain  
Nous créa besaciers tous de même manière,  
Tant ceux du temps passé que du temps d'aujourd'hui :  
Il fit pour nos défauts la poche de derrière,  
Et celle de devant pour les défauts d'autrui.

**La Fontaine, « Fables » (livre I, Fable 7).**

## **COMPREHENSION :**

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Quelle relation existe-t-il entre le personnage principal et les autres ?
- 2- A quel genre littéraire appartient ce texte ?
- 3- De qui parle-t-on dans ce texte ?
- 4- Comment sont présentés les personnages ? Sont-ils caricaturés ?
- 5- Dans cette description, quelle est l'intention du narrateur ?
- 6- A-t-il de la sympathie ou de l'antipathie pour les personnages de son récit ?
- 7- Quelles remarques peux-tu faire ? Quelle conclusion en tires-tu ?
- 8- Ce texte a-t-il une portée satirique ?
- 9- Dégage la morale de ce texte.

### **Relis attentivement le texte puis réponds par vrai ou par faux.**

- 1- Venez, Ours : parlez en seconde position.
- 2- Le singe venant là-dessus, on crut qu'il s'allait réjouir.
- 3- Dame Baleine était trop grosse.
- 4- Il fit pour nos défaut la poche de devant.
- 5- On se voit d'un autre œil qu'on ne voit son prochain.

## **II- UN GRAND PATRON :**

Nous étions donc sur le qui-vive, lorsque retentirent des pas allègres sous la véranda.

Nous nous trouvions en face du patron.

Il s'agissait d'un homme d'environ cinquante ou cinquante-cinq ans. Il était grand et nerveux, avec des lignes qui paraissaient taillées au couteau. Il avait un menton pointu que surplombaient des lèvres minces, si minces qu'à peine on devinait leur ligne de séparation.

Tout en lui était roux ; les sourcils broussailleux, les cheveux flottants comme des algues brûlées qui se cramponnent désespérément à un pan de basalte.

Seuls quelques poils gris qui fusaient de ses narines pincées détruisaient cette harmonie de roux et, à cause de leur mobilité extraordinaire, le bout du nez ressemblait à un crabe en position d'attaque. Une pomme d'Adam, elle aussi extrêmement véloce, ajoutait un surplus d'effet. Les mains étaient fines et aristocratiques. Sa tenue kaki et ses souliers marron luisaient de propreté. Sur ses épaules scintillaient cinq galons dorés.

Le patron avait un langage coupant et, tout en parlant, il marchait, s'arrêtait, se retournait brusquement parfois, comme si son organisme en entier eût obéi à un jeu complexe de ressort. Une énergie indomptable semblait sourdre de toute sa physionomie. Il paraissait en outre jouir également d'un rare contrôle de sa personne.



**Le Grand Patron.**

Je l'avoue, cet homme me fut sympathique dès le premier contact, sans qu'il me fût possible d'expliquer pour quelles raisons. Ce n'est que plus tard, bien plus tard que je pus faire un certain rapprochement. Effectivement, je découvris une certaine analogie entre ses manières et celles de mon père. Je voyais en sa personne l'espèce d'homme auquel je voudrais ressembler. J'ai toujours désiré devenir, « cuirassé contre toutes les tempêtes », rien que par ma propre valeur.

Notre patron prononça un discours d'introduction qui fut sensationnel. Les termes en étaient choisis ; ils étaient clairs et précis.

Puis, après ce discours impressionnant, discours dont il semblait avoir au préalable calculé l'effet, il voulut bien commencer son cours.

**Mamadou Gologo, « Le rescapé de l'Ethylos », Présence Africaine.**

- **Biographie :**

---

Mamadou El Bechir Gologo : l'auteur de « Le rescapé de l'Ethylos » est né vers 1924 à Koulikoro, au Mali. En plus de ses occupations professionnelles, le Docteur Gologo a également assumé des responsabilités syndicales, politiques et littéraires. Il poursuit, aujourd'hui, son combat politique au sein de l'US – RDA, le parti auquel il a consacré une grande partie de sa vie.

---

### **COMPREHENSION :**

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Relève les verbes de narration dans le texte.
- 2- Repère les marques de la présence du narrateur.
- 3- De qui parle-t-on dans ce texte ? Le narrateur fait-il, ici, une description ou une narration ?
- 4- Comment est présenté le personnage dont on parle dans ce texte ?
- 5- A partir des verbes qui caractérisent le personnage, quel champ sémantique se dégage-t-il ?
- 6- Délimite le texte en portraits physique et moral.
- 7- Es-tu impressionné par le personnage autant que le narrateur ?
- 8- L'observateur perçoit-il le grand patron de l'intérieur ou de l'extérieur ?

### **VOCABULAIRE :**

Définis les mots et expressions suivants :

- Surplombait :
- Véloce :
- Nous étions sur le qui-vive :